|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИЧКА КУЛТУРА** | |
| Циљ учења *музичке културе* је да код ученика рaзвиjе свест о значају и улози музичке уметности кроз развој цивилизације и друштва, да на основу стечених знања подстакне ученике на стваралачко и критичко мишљењe, развије естетске критеријуме у циљу формирања одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културe свoгa и других нaрoдa и даљег професионалног и личног развоја. | |
|  |  |

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Користи знања о музици у разумевању савремених догађаја, историје, науке, религије, уметности и сопствене културе и идентитета. Заступа одговоран однос према традицији свог народа и других култура а културолошке разлике сматра предностима што користи у развијању идеја и сарадњи. Искуства и вештине у слушању и опажању приликом индивидуалног и групног извођења примењује у комуникацији са другима. Развија естетске критеријуме према музичким и вредностима уопште и отворен је према различитим уметничким садржајима. Своја осећања, размишљања, ставове изражава на креативан и конструктиван начин што му помаже у остваривању постављених циљева.

СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Ученик користи језик музике за изражавање својих осећања, идеја и комуникацију са другима. Кроз познавање музичког језика и стилова, ученик увиђа везу музике са догађањима у друштву и доприноси њиховом обликовању. Ученик у свакодневном животу примењује стечена музичка искуства и знања и истражује могућности ИКТ-а за слушање, стварање и извођење музике. Уважава и истражује музичке садржаје различитих жанрова, стилова и култура. Доприноси очувању и развоју музичке културне баштине. Има критички став према музици и њеном утицају на здравље.Прати и учествује у музичком животу заједнице и изражава критичко мишљење са посебним освртом на улогу музике у друштвеним дешавањима. Испoљaвa и aртикулишe oснoвнe eлeмeнтe музичкoг укусa.

|  |  |
| --- | --- |
| Разред | **Први** |
| Годишњи фонд часова | **37** **часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања;   – демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема;  – препозна обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама;   * препозна утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ...); * препозна музику различитих народа Старог века;   – уочи сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике;  – разликује духовну од световне музикесредњег века и ренесансе;  – сагледа улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века;  – разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја;  –препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника од ренесансе до краја барока;  – анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима из различитих култура, стилова и жанрова;  – презентује развој музичких инструмената и облика закључно са бароком;  – повеже музичке облике са извођачким саставом;  – разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике до краја барока;  – објасни настанак и развој опере и њен синкретички карактер;  – звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...)и њихову улогу;  – објасни значај Глукове реформе за даљи развој опере;  – дефинише разлогенастанка комичне опере;  – изводи музичке примере користећи традиционалне и/или електронске инструменте, глас и покрет;  – уочава у свакој од епоха међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима;  – објасни како је музика повезана са дисциплинама ван уметности (музика и политика/друштво; технологија записивања, штампања нота; физичка својства инструмената; темперација и заједничко свирање);  – изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума…);  – објасни улогу свих актера у презентацији музичког дела/жанрова;  – користи могућности ИКТ-а (коришћењем матрица, караоке програма, аудио снимака) за самостално истраживање, извођење и стваралаштво;  – критички просуђује утицај музике на здравље;  – поштује правила музичког бонтона. | **УВОД У МУЗИКУ** | Човек и музика.  Основни музички појмови.  Музика у друштву.  Музички фолклор.  Музика кроз векове.  Слушање музичких примера у складу са наведеним садржајем.  Извођење једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. |
| **МУЗИКА У ПРВОБИТНОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ И КУЛТУРАМА СТАРОГ ВЕКА** | Корени музике и њене првобитне улоге.  Најстарији музички инструменти.  Музика у животу старих источних народа, Грчке и Рима (улога, облици, инструменти, теорија)  **Слушање - избор**  Снимци традиционалне народне музике разних народа, племенских заједница и етничких група.  Традиционална музиканарода Блиског и Далеког истока, античке Грчке и Рима (на реконструисаним инструментима, солистичко и хорско/унисоно певање, видео снимци традиционалног позоришта Кине и Индије).  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. |
| **МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | Ранохришћанска музика. Византијско певање.  Грегоријански корал.  Рани облици вишегласја: органум, дискант, мотет.  Световна музика средњег века: трубадури, трувери минезенгери.  Духовна и световна музика у средњевековној Србији.  Музика средњег века као инспирација за уметничку и популарну музику.  **Слушање– избор**  Грегоријански корал, Византијско певање, органум, мотет 13.века;  Рамбо де Вакера – *Календа маја*;  Адам де ла Ал – *Игра о Робену и Мариони*; Кир Стефан Србин – *Ниња сили.*  Тв емисије (инсерти):  Серијал Драгослава Гостушког о развоју српске музике кроз векове.  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом |
| **МУЗИКА**  **РЕНЕСАНСЕ** | Три века великих достигнућа у уметности (14.,15.,16. век).  Развој духовног и световног вишегласја – Арс Нова, Франко-фламанска школа, ренесанса у Италији.  Мотет, миса, мадригал, шансон.  Највећи представници ренесансне вокалне музике: Ђ. П. да Палестрина, О. ди Ласо, Л. Маренцио, Ђ. да Веноза.  Инструментална музика ренесансе: ричеркар и канцона.  **Слушање – избор**  Г. де Машо – Миса;  Ж. де Пре – Мотет;  Ђ. П. да Палестрина –*Миса папе Марчела* (одломак); Ласо: *Матона миа кара,Ехо*– мадригали.  Изабрани мадригал (хроматски):  Л.Маренција или Ђ.да Венозе;  К.Жанекен–*Битка код Марињана; Певање птица* – шансони;  Ђ. Габриели–*Соната пиан е форте*;  Ансамбл*Ренесанс*– избор.  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом |
| **МУЗИКА**  **БАРОКА И РОКОКОА** | Нова уметничка и музичка стремљења у епохи барока.  Појава опере и њен развој у Италији, Француској, Немачкој, Енглеској.  Најистакнутији представници:  К. Монтеверди, А. Скарлати,  Ж. Б Лили, Х. Персл, Г.Ф. Хендл  К. В. Глука.  Развој инструменталних облика: свита, барокна соната, барокни концерт, фуга.  Развој вокално-инструменталних облика у бароку: кантата, ораторијум, пасија.  Представници инструменталне музике у бароку и рококоу:  А. Корели, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г.Ф. Хендл, Д. Скарлати.  Криза италијанске опере серије и реформа К. В. Глука.  Рађање комичне опере и њени први представници: Ђ. Б. Перголези и Д. Чимароза.  **Слушање– избор**  К. Монтеверди – *Орфејев ламент,* арија *Аријаднина тужбалица*(*Lasciatemimorire*);  Ж. Б. Лили– увертира по избору;  Х. Персл–*Тужбалица Дидоне*;  А. Скарлати –*Виртуозна арија* (за контратенор);  А. Корели – Кончерто гросо (бр.8 *Божићни*); А. Корели –*La folia* (варијације); А. Вивалди – *Годишња доба* (по избору);  Ј. С. Бах: Француска или Енглеска свита; *Виолински концерт Е-дур, Бранденбуршки концерт бр.2*; *Свита бр. 2, ха-мол*; *Токата и фуга де-мол* за оргуље; Одломци из *Пасије по Матеји* и *Мисе ха-мол*;  Г. Ф. Хендл – *Музика на води*(одломак); Арија (*Омбра маи фу*) из опере *Ксеркс*; *Алелуја* из ораторијума *Месија;*  Д. Скарлати – сонате по избору;  Ф. Купрен – *Жетеоци*, *Мистериозне барикаде;*  К. В. Глук–арија *Орфеја* и *Хор духова* из опере *Орфеј и Еуридика*; Увертира за оперу *Алчеста* или *Ифигенија на Аулиди;*Ђ. Б. Перголези–арија Серпине из опере *Служавка господарица*; Д. Чимароза – увертира за оперу *Тајни брак*.  Филмови (delta video) 2008. г:  Сведочанства о генијима(инсерти):  *Ј. С Бах, Г. Ф.Хендл.*  Хистори: по избору.  Образовни програм РТС (*Трезор*).  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. |

**Кључни појмови садржаја:** стил, средства музичког изражавања, музички жанрови, композитори и друштвено-историјски контекст

**ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ЗА НАСТАВУ НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА**

* 1. **За наставу на мађарском језику**

Музика средњег века на тлу данашње Мађарске

Музика у доба ренесансе на тлу данашње Мађарске

Развој мађарске музике у бароку

Развој мађарске музике у класицизму

* 1. **За наставу на словачком језику**

Музика средњег века на тлу данашње Словачке

Музика у доба ренесансе на тлу данашње Словачке

Музика барока и рококоа

Развој словачке музике у бароку

Развој словачке музике у класицизму

* 1. **За наставу на хрватском језику**

Музика средњег века

Духовна и световна музика на тлу Хрватске

* Трогирски лекционар (четири одломка из пророка Изаије) из XIII века
* музика ренесансе
* Иван Лукачић, Zbirka sacrae cantiones
* музика барока и рококоа
* Лука Соркочевић, Симфонија Д-дур, I ставак
* Иван Мане Јарновић, Концерт за виолину бр. 12
* Романтизам: вокална, вокално-инструментална и инструментална музика
* Иван Зајц, Вечер на Сави (хорска композиција)
* Иван Зајц, Кантата долазак Хрвата
* Иван Зајц, Симфонијска слика Ц-мол

Опера у романтизму

* Ватрослав Лисински, опера Порин и опера Љубав и злоба

Иван Зајц, Никола Шубић Зрињски

* 1. **За наставу на румунском језику**

Румунска музика од почетака до деветнаестог века

* Облици уметничког израза код Трачана и Дачана;
* Музички израз на румунским просторима и почеци хришћанства;
* Румунска музика у периоду феудализма;
* Духовна музика и манастирске школе црквене музике;
* Румунска музика на крају осамнаестог и почетку деветнаестог века.

**5. За наставу на русинском језику**

УПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ РАЗЛИЧИТИХ ЕПОХА

**Предхришћанско доба**

1. Календарско-обредне песме Русина: зимски, пролећни, летњи, јесењи и циклус песама

**Средњи век**

1. Доба Кијевске Русије: развој световне и духовне музике

Примери за слушање:

Старорусинске црквене монодије: *Два стихири* (Две стихире) – аноним, *Водного звиря во утроби* (Водного звјерја во утробје) – аноним,

*Писнї скоромохох* (Скомрашке песме)

**Барок и класицизам**

1. Народна музика: појава нових жанрова. Тројиста музика.
2. Духовна музика код Русина:

Развој вишегласја – партесно певање. Стваралаштво Н. Дилецког

Канти и псалми. Рукописна и прва штампана издања: Богогласник, Ирмологион

Златно доба црквене музике – духовни концерт

Стваралаштво М. Березовског, Д. Бортњанског, А. Ведеља.

Примери за слушање:

* Игре у извођењу *тројисте музике* (виолина, бас, цимбал),
* М. Дилецки*: Єдинородни Сине* (Јединородниј Сине), *Воскресни канон* (Васкршњи канон)
* Канти и псалми: М. Дилецки: *Имя моє єсть дишкант* (Моје име је дискант), *Шедше триє цари* (Шедше трије цари), *Нова радїст стала* (Нова радист стала)
* М. Березовски: Духовни концерт ч. 18 "*Не отвержи мене во время старости"* (Духовни концерт бр. 18 *Не отвержи мене во время старости*), Д. Бортњански: *Достойно єст (*Достојно јест)*, Концерт ч. 34* *"Да воскреснет Бог"* (Концерт бр. 34 *Да воскреснет Бог), Концерт ч. 3 "Господи, силою Твоєю"* (концерт *бр. 3 Господи, силоју Твојеју*), А Ведељ: Духовни концерт ч. 3 "*Доколи, Господи"*(Концерт бр. 3 *Доколи, Господи)*, *Да исполнятся* зоз Литурґиї (Да исполњатсја из Литургије)

УПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ РАЗЛИЧИТИХ ЕПОХА

**Развој музике код Русина од друге половине XVIII века до XX века:**

1. Културни живот Русина после досељавања у Бачку. Улога учитеља-појаца у културно-просветном животу.

**Југословенска музика XX века**

1. Процват културно-просветног живота Русина између два светска рата **–** традиција неговања русинске хорске музике
2. Први војвођански русински музички ствараоци: О. Тимко и И. Тимко
3. Јоаким Сивч – творац русинске забавне музике
4. Иван Ковач – први русински композитор
5. Музичке манифестације и фестивали Русина у Војводини
6. Културне инстируције Русина у Војводини

Примери за слушање:

* *Гучала ричка, гучала* (Шумила је речица) – народне, О. Тимко, *Ей, сущела лїщина* (Еј, шуштила је леска) – О. Тимко, *Желєнєє жито* (Зелени пшеница) – Ј. Солонар, И. Тимко
* *Хижочко стара* (Кућице стара) – М. Ковач, И. Тимко, *Кед я пойдзем маршировац* (Кад одем да марширам) – народне, И. Тимко.
* *Ружи, червени ружи* (Руже, црвене руже) – Ј. Сивч, *Керестурски тополї* (Крстурске тополе) – Ђ. Лаћак, Ј. Сивч, *Били орґони* (Бели јоргован) – Ј. Солонар, Ј. Сивч, *Нашмеяней дзивки* (Насмејаној девојци) – Ј. Сивч, *Нє зохабяй ме саму* (Не остављај ме саму) – А. Прокоп, Ј. Сивч.
* И. Ковач: *Ровнїни* за женски глас и тамбурови оркестер (Равници), *Три смутни писнї за виолончело и клавир* (Три тужне песме за виолончело и клавир), *Серенада буколика*.
* *За Дунай* (За Дунав) – А. Тимко, М. Даждиу, *Зохабел ме* (Оставио ме је) – Ј. Рамач, А. Хромиш, *Моя ровнїна* (Моја равница) – М. Сивч, М. Даждиу, и друге композиције музичких ствараоца као и најуспешније фестивалске композиције по избору. Русинске песме и игре по избору у извођењу националног оркестра

**УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Настава прeдмeтa *музичка култура* усмерена је на остваривање исхода и даје предност искуственом учењу кроз активно слушање одабраних музичких дела смештених у одговарајући друштвeнo-истoриjски и културни кoнтекст и лично музичко изражавање, у оквиру којих ученик користи теоријска знања као средства за партиципацију у музици.

Приступ програму подразумева oтвoрeнoст и прилaгoдљивoст прoцeсa пoдучaвaњa и учeњa, а реализује се кроз дидaктички и мeтoдички плурaлизaм, тематско, односно прojeктнo и индивидуaлизoвaнo учeњe, уз упoтрeбу сaврeмeних ИT тeхнoлoгиja.

Најважнији покретач програма треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање. Крoз слушaњe музичких дeлa, ученици aнaлизирajу музику, oпaжajу грaђу музичкoг дeлa, изрaжajнe eлeмeнтe, рaзликуjу извoђaчкe сaстaвe. Рaзвиjaњe стaвa o музици и oдрeђeнoм стилу, врсти и жaнру и кoнкрeтнoм дeлу кoje сe слушa, изгрaђуje сe рaзгoвoрoм, рeфлeксиjoм, дискусиjoм и дeбaтoм.

Укључивањем ученика у што већем броју у извођење (певање, свирање) рaзвиjajу сe музичкe спoсoбнoсти и крeaтивност. Извoђaчкa и ствaрaлaчкa искуствa пoдстичу рaзвoj сaмoпoуздaњa и сигурнoсти у jaвнoм нaступу. Поред извођења музике, у процесу учења неопходно је укључити различите видове уметничког изражавања (покрет, глума, књижевност, визуелни стимулуси), који ће побољшати разумевање музике, утицати на виши степен фокусираности и одрживости пажње ученика и унапредити музичку осетљивост у циљу спознавања новог квалитета музике. Пожељно је присуство на концертима чиме сe пoдстичe нeпoсрeдaн дoживљaj и eмoциoнaлни oдгoвoр нa музику. За организован одлазак са ученицима на концерт планирати 4 школска часа.

Програм је пожељно реализовати кроз визуелизацију музичког садржаја, различите приказе микро и макроструктуре музичког дела, као и уцртане појединачне елементе музичког израза (смер кретања мелодијске линије, ритмички образац, инструменте који изводе композицију, темпо, ознаке за динамику и др.) чиме би се омогућило темељније музичко разумевање слушаног дела. Опажање музичких елемената комбинује се посредством вербалног, вокалног, инструменталног или телесног изражавања (певање мотива и тема из композиција које се обрађују, извођење карактеристичних ритмичких образаца, покрета тела у складу са карактером...) у циљу интензивирања музичког доживљаја дела које се слуша или изводи.

Међупредметна корелација може бити полазиште за бројне пројектне предлоге у којим ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати вештине приступања и коришћења информација (интернет, књиге...), сараднички рад у групама, као и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Рад у групама и радионицама је користан у комбинацији са осталим начинима рада, поготово када постоји изазов значајнијег (нпр. емотивног) експонирања ученика, као вид премошћавања стидљивости или анксиозности.

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм оријентисан на исходе наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује овај дати програм потребама конкретног одељења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика; уџбенике и друге наставне материјале које ће користити; техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже; ресурсе, могућности, као и потребе локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхода и садржаја наставник најпре креира свој годишњи-глобални план рада из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Исходи дефинисани по областима олакшавају наставнику даљу операционализацију исхода на ниво конкретне наставне јединице. Сада наставник за сваку област има дефинисане исходе. Од њега се очекује да за сваку наставну јединицу, у фази планирања и писања припреме за час, дефинише исходе за час који воде ка остваривању исхода прописаних програмом.

При планирању треба, такође, имати у виду да се исходи разликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода потребно више времена и више различитих активности. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство и да он не одређује садржаје предмета. Зато је потребно садржајима датим у уџбенику приступити селективно и у односу на предвиђене исходе које треба достићи. Поред уџбеника, као једног од извора знања, на наставнику је да ученицима омогући увид и искуство коришћења и других извора сазнавања.

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичке ставове и мотивацију за учествовање у музичким активностима кроз слушање, извођење и стваралаштво. Теоретско знање треба да има своју примену и функцију у изражавању ученика кроз музику и у контакту са музиком. Сумативно вредновање треба да буде осмишљено кроз задатке и активности које захтевају креативну примену знања. У смислу активности, постигнућа ученика се могу проценити на основу доприноса ученика кроз индивидуалан и групни рад, израду креативних задатака на одређену тему, рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе), кроз начин размишљања у анализи музичких дела, као и у односу на специфичне вештине.